

Table of Contents

About *The House of Broken Angels* and Author Luis Alberto Urrea3

Events: Luis Alberto Urrea discusses *The House of Broken Angels*5

Suggested Discussion Questions7

Suggested Further Reading.....9

Notes 17

Seattle Reads Selections 1998-2022 18

About Seattle Reads..... 18

Tabla de contenidos

Acerca del libro *La casa de los ángeles rotos* y del autor Luis Alberto Urrea.....4

Eventos: Luis Alberto Urrea nos habla acerca de *La casa de los ángeles rotos*.....6

Preguntas de discusión sugeridas8

Lecturas adicionales sugeridas 11

Notas..... 17

Selecciones Seattle Reads 1998-2022..... 19

Acerca de Seattle Reads 19



Land Acknowledgment

ti dʒidʒəlalič sʃalali ʔal tə ʔaciɦtalbixʷ swatixʷtəd. tiɦ ʔaciɦtalbixʷ swatixʷtəd xʷiʔ ləʔabšid ʔə tə dʒixʷ ʔaciɦtalbixʷ, ʔə tiɦ dxʷdəwəbš.

The Seattle Public Library is on Indigenous land. These are the traditional unceded territories of the Coast Salish people, specifically the Duwamish people.

La Biblioteca Pública de Seattle está ubicada en territorio indígena. Estos son los territorios tradicionales no cedidos del pueblo de la Costa Salish, específicamente la gente Duwamish.

El Club Latino

3:30 p.m. - 5:00 p.m. Sunday, October 16

Join us for El Club Latino, a Spanish language book group. This month's title is ***The House of Broken Angels***. Registration is required. More information at post.spl.org/ElClubLatino

El Club Latino

3:30 p.m. - 5:00 p.m. Domingo, 16 de octubre

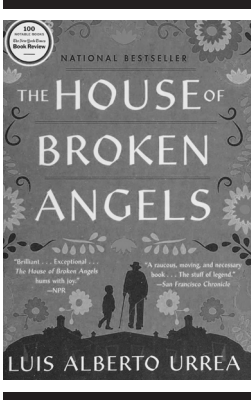
Únase al Club Latino, el club de lectura en español. El libro de este mes es: ***La casa de los ángeles rotos***. Se requiere inscripción. Más información en post.spl.org/ElClubLatino



About the Book

The House of Broken Angels

by Luis Alberto Urrea (Back Bay Books)



“All we do, mija, is love. Love is the answer. Nothing stops it. Not borders. Not death.”

In his final days, beloved and ailing patriarch Miguel Angel de La Cruz, affectionately called Big Angel, has summoned his entire clan for one last legendary birthday party. But as the party approaches, his mother, nearly one hundred, dies, transforming the weekend into a farewell doubleheader. Among the guests is Big Angel’s half brother, known as Little Angel, who must reckon

with the truth that although he shares a father with his siblings, he has not, as a half gringo, shared a life.

Across two bittersweet days in their San Diego neighborhood, the revelers mingle among the palm trees and cacti, celebrating the lives of Big Angel and his mother, and recounting the many inspiring tales that have passed into family lore, the acts both ordinary and heroic that brought these citizens to a fraught and sublime country and allowed them to flourish in the land they have come to call home.

Teeming with brilliance and humor, authentic at every turn, ***The House of Broken Angels*** is Luis Alberto Urrea at his best, and cements his reputation as a storyteller of the first rank.



Acerca del Libro

La casa de los ángeles rotos

de Luis Alberto Urrea (Back Bay Books)



“Todo lo que hacemos, miya, es amor. El amor es la respuesta. Nada lo detiene. Ni las fronteras. Ni la muerte”.

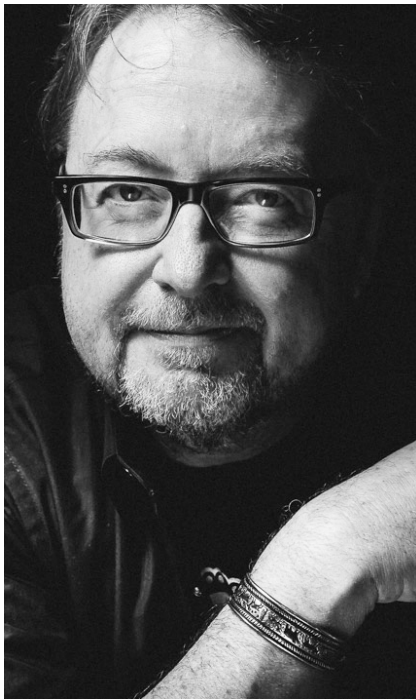
En sus últimos días, el amado y enfermo patriarca Miguel Ángel de La Cruz, cariñosamente llamado Angelote, ha convocado a todo su clan para una última legendaria fiesta de cumpleaños. Pero a medida que se acerca la fiesta, muere su madre, de casi cien años, convirtiendo el fin de semana en una doble cartelera de despedidas. Entre los invitados está el medio hermano de Angelote, conocido como Angelín, quien, la verdad debe tener en cuenta de que, aunque comparte un padre con sus hermanos; como medio gringo, no ha compartido la vida con ellos.

A lo largo de dos días agridulces en su vecindario de San Diego, los juguistas se mezclan entre las palmeras y los cactus, celebrando la vida de Angelote y su madre, contando muchas historias inspiradoras que se han convertido en una tradición familiar, en los actos ordinarios y heroicos que trajo a estos ciudadanos, a un país tenso y sublime y les permitió prosperar en esta tierra que han llegado a llamar hogar.

Llena de brillantez y humor, auténtica en todo momento, *La casa de los ángeles rotos* es Luis Alberto Urrea en su mejor momento, y cimienta su reputación como narrador de primer nivel.



About Luis Alberto Urrea:



A finalist for the Pulitzer Prize for his landmark work of nonfiction ***The Devil's Highway***, now in its 28th paperback printing, Luis Alberto Urrea is also the bestselling author of the novels ***The Hummingbird's Daughter***, ***Into the Beautiful North***, and ***Queen of America***, as well as the story collection "The Water Museum", a PEN/Faulkner Award finalist. He has won the Lannan Literary Award, an Edgar Award, a Pushcart Prize, and an American Academy of Arts and Letters Award in Literature, among many other honors. Born in Tijuana to a Mexican father and American mother, he lives outside Chicago and teaches at the University of Illinois-Chicago.

Luis Alberto Urrea discusses ***The House of Broken Angels***

7 p.m. Wednesday, October 19

Centilia Cultural Center / 1660 S Roberto Maestas Festival St.
This program will be offered in Spanish

1 p.m. Thursday, October 20

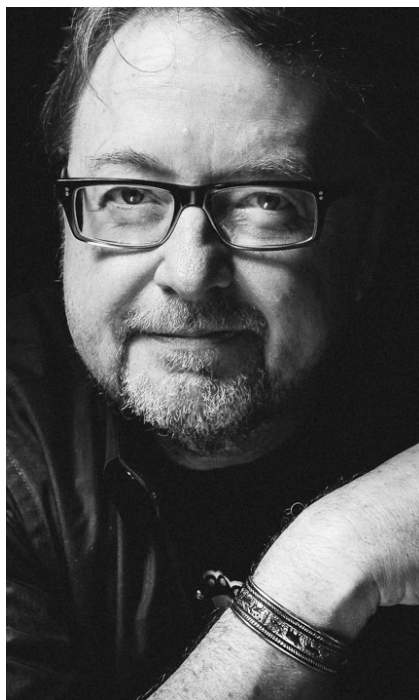
Lake City Branch / 12501 28th Ave. N.E.

7 p.m. Thursday, October 20

Central Library, Microsoft Auditorium 1000 4th Ave.
This program will be offered in person and online



Acerca de Luis Alberto Urrea:



Luis Alberto Urrea, finalista del Premio Pulitzer por su emblemático ensayo ***The Devil's Highway***, ahora en su edición número 28 en rústica, también es el autor más vendido de las novelas ***The Hummingbird's Daughter***, ***Into the Beautiful North*** y ***Queen of America***, además de las colecciones de relatos cortos "The Water Museum", finalista de los Premios PEN y Faulkner. Ha sido galardonado con el Premio Literario Lannan, el Premio Edgar y el Premio de la Academia Estadounidense de Artes y Letras en Literatura, entre otras distinciones. Nacido en Tijuana de padre mexicano y madre americana, vive a las afueras de Chicago y es profesor en la Universidad de Illinois-Chicago.

Luis Alberto Urrea nos habla acerca de ***La casa de los ángeles rotos***

7 p.m. Miércoles 19 de octubre

Centilia Cultural Center / 1660 S Roberto Maestas Festival St.
Este programa será ofrecido en español

1 p.m. Jueves 20 de octubre

Sucursal de Lake City / 12501 28th Ave. N.E.

7 p.m. Jueves 20 de octubre

Biblioteca Central, Auditorio Microsoft 1000 4th Ave.

Este programa se ofrecerá de manera presencial y en línea



Suggested Discussion Questions

1. An epigraph to this book comes from singer/songwriter Rick Elias: "This is my confession of love." Why do you think Urrea began the book this way?
2. From the start, it's clear this book will revolve around both a party and a funeral. How is this story both a tragedy and a comedy?
3. Why do you think Urrea chose the title ***The House of Broken Angels***?
4. Where do Big Angel's insecurities come from? Where do Little Angel's?
5. Many characters wander through this book. Which one did you identify with most?
6. Urrea uses vivid language, description, and metaphor throughout the text. Write down a sentence you particularly enjoyed.
7. Urrea writes that he loved reading ***The Godfather*** growing up, because it was about "La Familia." How is ***The House of Broken Angels*** his own take on this theme?
8. What about this family reminded you of your own?
9. Urrea said this book was inspired by the death of his eldest brother, for whom his family gave a funeral that was actually more like a big party. Does this book read as deeply personal to you?
10. Urrea was born in Tijuana, Mexico, before moving across the border, and then to San Diego, where this book is set. What are the sights, smells, sounds that stick with you from scenes on both sides of the border?
11. In light of the current political debate around immigrant families, what did you learn about migration from this fictional Mexican-American family?
12. At one point in the novel, Little Angel says: "If only the dominant culture could see these small moments, they would see their own human lives reflected in the other." Do you believe this to be true?

Preguntas de discusión sugeridas

1. Un epígrafe de este libro proviene del cantautor Rick Elias: "Esta es mi confesión de amor". ¿Por qué cree que Urrea comenzó el libro de esta manera?
2. Desde el principio, está claro que este libro girará en torno a una fiesta y un funeral. ¿Por qué es esta historia una tragedia y una comedia a la vez?
3. ¿Por qué cree que Urrea eligió el título **La casa de los ángeles rotos**?
4. ¿De dónde vienen las inseguridades de Angelote? ¿Y de dónde las de Angelín?
5. Muchos personajes deambulan por este libro. ¿Con cuál de ellos se identificó más?
6. Urrea usa un lenguaje vívido, descripciones y metáforas a lo largo del texto. Escriba una oración que haya disfrutado particularmente.
7. Urrea escribe que le encantó leer **El Padrino** mientras crecía, porque se trataba de "La Familia". ¿Es que **La casa de los ángeles rotos** es su propia versión de este tema?
8. ¿Algo de esta familia le recordó a la suya?
9. Urrea dijo que este libro se inspiró en la muerte de su hermano mayor, para el cual su familia le hizo un funeral que en realidad fue más bien como una gran fiesta. ¿Le parece que este libro es profundamente personal para usted?
10. Urrea nació en Tijuana, México, antes de mudarse al otro lado de la frontera y luego en San Diego, donde se desarrolla este libro. ¿Cuáles son los sitios, los olores y los sonidos que se le quedan grabados en las escenas a ambos lados de la frontera?
11. A la luz del debate político actual en torno a las familias inmigrantes, ¿qué aprendió sobre la migración de esta familia ficticia mexicano-estadounidense?
12. En un momento de la novela, Angelín dice: "Si tan solo la cultura dominante pudiera ver estos pequeños momentos, vería su propia vida humana reflejada en el otro". ¿Cree que esto es cierto?

Suggested Reading from Librarians at The Seattle Public Library

Fiction

***Afterlife* by Julia Alvarez** - Following her husband's sudden death on the eve of her own retirement, Dominican American professor Antonia Vega seeks to balance her own needs with those of her three sisters—one of whom has gone missing—and of an undocumented migrant teen on her doorstep. A wise, warm account of private pain and insistent empathy. Available in Spanish at SPL.

***Gordo* by Jaime Cortez** - Frank, heartfelt stories capture moments of grace gleaming forth from the awkward adolescence of a pudgy, queer Chicano youth, navigating the overlapping limitations of his migrant worker town in search of his own identity and place in the wider world.

***Calling for a Blanket Dance* by Oscar Hokeah** - In this exciting recent debut, a kaleidoscopic chorus of Mexican, Kiowa and Cherokee voices tell of competing hopes and desires, fears and griefs surrounding the coming-of-age of Ever Geimausaddle, a young man burdened, braced and sustained by his family and cultural legacy.

***Annals of the Western Shore* by Ursula K. Le Guin** - One of the last published works by Urrea's teacher and lifelong mentor, this loosely-linked trilogy of fantasy novels explores the uneasy fit between family and cultural roles and expectations in the lives of three magically gifted young people, revealed with a compassionate insight shared by both authors.

***The Five Wounds* by Kirstin Valdez Quade** - Cast against type as Jesus in his New Mexico village's Holy Week festivities, hard-living prodigal Amadeo Pedilla faces a more private passion play starring his pregnant daughter, ailing mother, and new grandson. This moving, boisterous novel of flawed, messy family relations complements Urrea's eloquent portrayal of vulnerability, resilience and redemption.



Non-Fiction

Tales from La Vida: A Latinx Comics Anthology

edited by Frederick Luis Aldama - More than 70 stories explore Latinx identity, and explore themes around religion, spirituality, family and tradition, LGBTQ issues, and living in a marginalized community.

***Homelands* by Alfredo Corchado** - A moving account of the "Great Mexican-American Migration" of the 1970s, through the personal experiences of four friends in Philadelphia. Available in Spanish at SPL.

Harvest of Empire: A History of Latinos in America

by Juan González - An epic history of Latinos in the United States spanning five centuries of displacement, immigration, and influence on culture and politics.

Finding Latinx: In Search of the Voices Redefining Latino

Identity by Paola Ramos - Ramos travels the U.S. exploring the diverse communities and identities defining, and redefining, the term "Latinx." Available in Spanish at SPL.

Crying in the Bathroom* by Erika L. Sánchez** - A collection of hilarious and heart-wrenching autobiographical essays from the author of ***I Am Not Your Perfect Mexican Daughter. Available in Spanish at SPL.



Lectura sugerida por los bibliotecarios de la Biblioteca Pública de Seattle

Ficción

Más Allá de Julia Alvarez - Tras la muerte repentina de su esposo en vísperas de su propia jubilación, la profesora dominicana estadounidense Antonia Vega busca equilibrar sus propias necesidades con las de sus tres hermanas, una de las cuales ha desaparecido, y de un adolescente migrante indocumentado en su puerta. Un relato sabio y cálido sobre el dolor privado y la empatía insistente. Disponible en español en SPL.

Gordo de Jaime Cortez - Historias francas y sinceras capturan los momentos de gracia que brillan en la incómoda adolescencia de un joven chicano regordete y queer, que navega por las limitaciones superpuestas de su barrio de trabajadores migrantes en busca de su propia identidad y lugar en el resto del mundo.

Calling for a Blanket Dance de Oscar Hokeah - En este emocionante reciente debut, un coro caleidoscópico de voces mexicanas, kiowa y cherokee habla de esperanzas y deseos, miedos y penas en competencia que rodean la mayoría de edad de Ever Geimausaddle, un joven agobiado, apoyado y sostenido por su familia y su legado cultural.

Annals of the Western Shore de Ursula K. Le Guin - Una de las últimas obras publicadas por la maestra y mentora de toda la vida de Urrea, esta trilogía de novelas de fantasía vagamente vinculadas explora el difícil ajuste entre los roles familiares y culturales y las expectativas en las vidas de tres jóvenes dotados mágicamente, revelados con una visión compasiva compartida por ambos autores.

The Five Wounds de Kirstin Valdez Quade - En contraposición a Jesús en las festividades de Semana Santa de su pueblo de Nuevo México, el pródigo de vida dura Amadeo Pedilla se enfrenta a una obra de teatro de pasión muy privada protagonizada por su hija embarazada, su madre enferma y su nuevo nieto. Esta conmovedora y bulliciosa novela sobre relaciones familiares defectuosas y desordenadas complementa el elocuente retrato de vulnerabilidad, resiliencia y redención de Urrea.



No ficción

***Tales from La Vida: A Latinx Comics Anthology* editado por Frederick Luis Aldama** - Más de 70 historias exploran la identidad Latinx y exploran temas relacionados con la religión, la espiritualidad, la familia y la tradición, los problemas LGBTQ y la vida en una comunidad marginada.

Patrias de Alfredo Corchado - Un conmovedor relato de la "Gran Migración México-estadounidense" de la década de 1970, a través de las experiencias personales de cuatro amigos en Filadelfia. Disponible en español en SPL.

***Harvest of Empire: A History of Latinos in America* de Juan González** - Una historia épica de los latinos en los Estados Unidos que abarca cinco siglos de desplazamiento, inmigración e influencia en la cultura y la política.

***Latinx: en busca de las voces que redefinen la identidad latina* de Paola Ramos** - Ramos viaja por los EE. UU. explorando las diversas comunidades e identidades que definen y redefinen el término "latinx". Disponible en español en SPL.

Llorando en el baño: Memorias* de Erika L. Sánchez** - Una colección de ensayos autobiográficos hilarantes y desgarradores de la autora de ***No soy tu hija mexicana perfecta. Disponible en Español en SPL.



Suggested Reading from Our Community Partners

LA SALA

A Latinx Artists' Community

About La Sala - La Sala is a Seattle-area organization that creates and catalyzes opportunities for Latino/a/x artists and arts organizations. Their work provides artists with access to professional education, art spaces, institutional connections, expanded audiences, and commissioned creative opportunities. Their goal is to facilitate and promote the creative and artistic production of the Latinx community in the greater Seattle area. Learn more at www.lasalanw.org

Here are some titles they recommend:

***Infinite Country* by Patricia Engel** - The story of how a Colombian family came to occupy two different countries and two different worlds.

***Postcolonial Love Poem* by Natalie Diaz** - This Pulitzer Prize-winning poetry collection explores Indigenous Latinx identity and desire.

***Shadowshaper Series* by Daniel José Older** - Written for youth this series features Sierra Santiago, who discovers shadowshaping, a magic that infuses ancestral spirits into art. Available in Spanish at SPL.

***The Inheritance of Orquídea Divina* by Zoraida Córdova** - A family searches for the truth hidden in their mysterious past, determined to save themselves before it's too late. Available in Spanish at SPL.





About Seattle Escribe - Seattle Escribe is a non-profit organization that supports Spanish-speaking writers based in the United States, especially in the Northwest. They provides resources for writers to start and develop their work through classes, workshops and readings entirely in Spanish, in order to strengthen their identity through their language. Learn more at www.seattlescribe.org

Here are some titles they recommend:

***Martita, I Remember You / Martita, te recuerdo: A Story in English and Spanish* by Sandra Cisneros** - Corina's friendship with two women, Martita and Paola, has crumbled, but a long forgotten letter opens a door to her past. Available at SPL.

***Sudden Death* by Álvaro Enrigue** - A tennis match replaces a duel of honor between Italian painter Caravaggio and Spanish poet Quevedo in this sweeping novel.

***The Taiga Syndrome* by Cristina Rivera Garza** - An ex-detective searches for a missing couple in a "fairy tale run amok" by this award-winning Mexican author. Available in Spanish at SPL.

***Nervous System* by Lina Meruane** - A mysterious illness haunts astrophysicist Ella as she plumbs the depths of her past. Available in Spanish at SPL.

***Lost Children Archive* by Valeria Luiselli** - A family's cross-country road trip collides with the immigration crisis at the U.S./Mexico border, and reveals a domestic crisis bubbling under the surface. Available in Spanish at SPL.

Las Comadres Para Las Americas and Seattle Escribe Book Club is a Spanish-language book club celebrating the work of Latin American authors who write and reside in the United States. Learn more at seattlescribe.org/ClubDelLibro



Lectura sugerida por nuestros socios comunitarios

LA SALA

A Latinx Artists' Community

Acerca de La Sala - La Sala es una organización del área de Seattle que crea y cataliza oportunidades para artistas latinos/as/x y organizaciones artísticas. Su trabajo brinda a los artistas acceso a educación profesional, espacios artísticos, conexiones institucionales, audiencias ampliadas y oportunidades creativas por encargo. Su objetivo es facilitar y promover la producción creativa y artística de la comunidad Latinx en la gran área de Seattle. Conozca más en www.lasalanw.org

Estos son algunos títulos que recomiendan:

***Infinite Country* de Patricia Engel** - La historia de cómo una familia colombiana llegó a ocupar dos países diferentes y dos mundos diferentes.

***Postcolonial Love Poem* de Natalie Diaz** - Esta colección de poesía ganadora del premio Pulitzer explora la identidad y el deseo de los indígenas latinx.

***La forma sombras Series* de Daniel José Older** - Escrita para jóvenes, esta serie presenta a Sierra Santiago, quien descubre el modelado de sombras, una magia que infunde el espíritu ancestral en el arte. Disponible en español en SPL.

***La herencia de Orquídea Divina* de Zoraida Córdova** - Una familia busca la verdad escondida en su misterioso pasado, decidida a salvarse antes de que sea demasiado tarde. Disponible en español en SPL.





Acerca de Seattle Escribe - Seattle Escribe es una organización sin fines de lucro que apoya a escritores de habla hispana radicados en los Estados Unidos, especialmente en el Noroeste. Brinda recursos para que escritores inicien y desarrollen su obra a través de clases, talleres y lecturas íntegramente en español, con el fin de fortalecer su identidad a través de su lengua. Obtenga más información en www.seattlescribe.org

Estos son algunos títulos que recomendamos:

***Martita, I Remember You / Martita, te recuerdo: A Story in English and Spanish* de Sandra Cisneros** - La amistad de Corina con dos mujeres, Martita y Paola, se ha derrumbado, pero una carta olvidada le abre una puerta a su pasado. Disponible en SPL.

***Sudden Death* de Álvaro Enrigue** - Un partido de tenis reemplaza un duelo de honor entre el pintor italiano Caravaggio y el poeta español Quevedo en esta arrolladora novela.

***El mal de la Taiga* de Cristina Rivera Garza** - Un ex-detective busca a una pareja desaparecida en un "cuento de hadas enloquecido" de esta premiada autora mexicana. Disponible en español en SPL.

***Sistema Nervioso* de Lina Meruane** - Una misteriosa enfermedad persigue a la astrofísica Ella mientras explora las profundidades de su pasado. Disponible en español en SPL.

***Desierto Sonoro* de Valeria Luiselli** - El viaje por carretera de una familia a través del país choca con la crisis de inmigración en la frontera entre Estados Unidos y México y revela una crisis interna que burbujea bajo la superficie. Disponible en español en SPL.

Las Comadres Para Las Americas y Seattle Escribe Book Club es un club de lectura en español que celebra el trabajo de autores latinoamericanos que escriben y residen en los Estados Unidos. Obtenga más información en seattlescribe.org/ClubDelLibro



Seattle Reads Through the Years

- 2022:** *The House of Broken Angels* by Luis Alberto Urrea
(Back Bay Books, 2019)
- 2021:** *The Vanishing Half* by Brit Bennett (Riverhead, 2020)
- 2020:** *There There* by Tommy Orange (Vintage, 2019)
- 2019:** *The Best We Could Do* by Thi Bui (Abrams Books, 2017)
- 2018:** *Homegoing* by Yaa Gyasi (Vintage Books, 2017)
- 2017:** *The Turner House* by Angela Flournoy (Mariner Books, 2016)
- 2016:** *We Are All Completely Beside Ourselves* by Karen Joy Fowler
(Plume Books, 2013)
- 2015:** *The Painter* by Peter Heller (Vintage Books, 2015)
- 2014:** *For All of Us, One Today: An Inaugural Poet's Journey*
by Richard Blanco (Beacon Press, 2013)
- 2013:** *Stories for Boys* by Gregory Martin (Hawthorne Books, 2012)
- 2012:** *The Submission* by Amy Waldman (Farrar, Straus and Giroux, 2011)
- 2011:** *Little Bee* by Chris Cleave (Simon and Schuster, 2009)
- 2010:** *Secret Son* by Laila Lalami (Algonquin Books, 2009)
- 2009:** *My Jim* by Nancy Rawles (Three Rivers Press, 2005)
- 2008:** *The Beautiful Things That Heaven Bears* by Dinaw Mengestu
(Riverhead Books, 2007)
- 2007:** *The Namesake* by Jhumpa Lahiri (Mariner Books, 2003)
- 2006:** *Persepolis* by Marjane Satrapi (Pantheon Books, 2003)
- 2005:** *When the Emperor Was Divine* by Julie Otsuka (Anchor Books, 2002)
- 2004:** *Seattle Reads* Isabel Allende
- 2003:** *A Gesture Life* by Chang-rae Lee (Riverhead Books, 1999)
- 2002:** *Wild Life* by Molly Gloss (Mariner Books, 2001)
- 2001:** *Fooling with Words: A Celebration of Poets and Their Craft*
by Bill Moyers (Morrow, 1999)
- 1999:** *A Lesson Before Dying* by Ernest Gaines (Vintage Books, 1994)
- 1998:** *The Sweet Hereafter* by Russell Banks (HarperCollins, 1991)

Seattle Reads is a city-wide book group, where people are encouraged to read and discuss the same book. It's designed to deepen engagement in literature through reading and discussion. Everyone is invited to participate in Seattle Reads by reading the featured book, joining in a book discussion, and/or attending programs with the featured writer. Seattle Reads *The House of Broken Angels* is presented in partnership with La Sala. Additional community partners include El Centro de la Raza and Seattle Escribe. The program is made possible by The Seattle Public Library Foundation and The Wallace Foundation, with additional support from media sponsor The Seattle Times, Back Bay Books, and Hachette Book Group.

Contributors to this guide include Stesha Brandon, Catalina Cantú, Jim Cantú, Emily Grayson, Maria de Lourdes Victoria, Danny Ramirez, Annie Vasquez, and David Wright. Thanks to our community advisors: Catalina Cantú, Jim Cantú, Maria de Lourdes Victoria, La Sala and Seattle Escribe. Spanish translation by Marcela Calderón-Vodall and Leo Gálvez.

Seattle Reads a través de los años

- 2022:** *La casa de los ángeles rotos* de Luis Alberto Urrea (Back Bay Books, 2019)
- 2021:** *La mitad evanescente* de Brit Bennett (Literatura Random House, 2021)
- 2020:** *There There* de Tommy Orange (Vintage, 2019)
- 2019:** *The Best We Could Do* de Thi Bui (Abrams Books, 2017)
- 2018:** *Volver a casa* de Yaa Gyasi (Ediciones Salamandra, 2019)
- 2017:** *The Turner House* de Angela Flournoy (Mariner Books, 2016)
- 2016:** *We Are All Completely Beside Ourselves* de Karen Joy Fowler (Plume Books, 2013)
- 2015:** *The Painter* de Peter Heller (Vintage Books, 2015)
- 2014:** *For All of Us, One Today: An Inaugural Poet's Journey* de Richard Blanco (Beacon Press, 2013)
- 2013:** *Stories for Boys* de Gregory Martin (Hawthorne Books, 2012)
- 2012:** *The Submission* de Amy Waldman (Farrar, Straus and Giroux, 2011)
- 2011:** *Little Bee* de Chris Cleave (Simon and Schuster, 2009)
- 2010:** *Secret Son* de Laila Lalami (Algonquin Books, 2009)
- 2009:** *My Jim* de Nancy Rawles (Three Rivers Press, 2005)
- 2008:** *The Beautiful Things That Heaven Bears* de Dinaw Mengestu (Riverhead Books, 2007)
- 2007:** *El buen nombre* de Jhumpa Lahiri (Emecé Editores, 2004)
- 2006:** *Persépolis* de Marjane Satrapi (Norma Editorial, 2004)
- 2005:** *When the Emperor Was Divine* de Julie Otsuka (Anchor Books, 2002)
- 2004:** *Seattle Reads* Isabel Allende
- 2003:** *A Gesture Life* de Chang-rae Lee (Riverhead Books, 1999)
- 2002:** *Wild Life* de Molly Gloss (Mariner Books, 2001)
- 2001:** *Fooling with Words: A Celebration of Poets and Their Craft* de Bill Moyers (Morrow, 1999)
- 1999:** *A Lesson Before Dying* de Ernest Gaines (Vintage Books, 1994)
- 1998:** *The Sweet Hereafter* de Russell Banks (HarperCollins, 1991)

Seattle Reads es un grupo de lectura de toda la ciudad, donde se alienta a las personas a leer y discutir el mismo libro. Está diseñado para profundizar el compromiso con la literatura a través de la lectura y la discusión. Todos están invitados a participar en Seattle Reads leyendo el libro escogido, participando en una discusión sobre el libro y/o asistiendo a programas con el escritor elegido. *La casa de los ángeles rotos* de Seattle Reads es presentado en colaboración con La Sala. Socios comunitarios adicionales incluyen El Centro de la Raza y Seattle Escribe. Este programa es posible gracias a la Fundación de la Biblioteca Pública de Seattle y la Fundación Wallace, con el apoyo adicional del patrocinador de medios de comunicación The Seattle Times y Back Bay Books.

Los colaboradores de esta guía incluyen Stesha Brandon, Catalina Cantú, Jim Cantú, Emily Grayson, Maria de Lourdes Victoria, Danny Ramirez, Annie Vasquez y David Wright. Gracias a nuestros asesores comunitarios: Catalina Cantú, Jim Cantú, Maria de Lourdes Victoria, La Sala y Seattle Escribe. Traducción al español por Marcela Calderón-Vodall y Leo Gálvez.